

Radio Days movie

live music for silent cinema



CINE CONCERTO – proiezione di film muti con musica dal vivo in sincrono

Comiche a confronto: USA vs URSS

Buster Keaton (USA 1921) e Vsevolod Pudovkin (URSS 1925)



Il capro espiatorio – Buster Keaton, Malcom St. Clair

Dopo essere stato inseguito dalla polizia, aver picchiato un uomo per difendere la bella Virginia ed essersi fatto fotografare al posto di un criminale evaso, Buster fugge in treno. Scopre poi di essere un pericoloso ricercato: in realtà è a causa della foto che gli è stata scattata al posto dell'evaso. Buster crede invece che sia per l'uomo che ha steso e pensa di averlo ucciso, così continua a scappare. Viene inseguito dal capo della polizia, riesce a seminarlo, poi incontra Virginia e viene invitato a casa sua. Qui scopre che il padre della ragazza è proprio il poliziotto che lo stava inseguendo.

La febbre degli scacchi – Vsevolod Pudovkin

Un ragazzo è talmente preso dalla sua passione per la scacchiera da dimenticare il matrimonio con la fidanzata.

Ogni cosa gli ricorda il suo gioco preferito e lo costringe a fermarsi e fare le sue mosse. Esasperata, la ragazza decide di lasciare il suo fidanzato e medita il suicidio, ma il lieto fine è dietro l'angolo e, per assurdo, avviene grazie a José Raúl Capablanca, un campione mondiale di scacchi cubano; la ragazza, infatti, incontra per caso il campione che la fa appassionare al gioco.



Il teatro – Buster Keaton, Eddie Cline

Buster entra in un teatro e si trova a dirigere un'orchestra dove tutti i musicisti, gli attori e persino il pubblico, hanno il volto di Buster stesso. È un sogno, da cui si risveglia quando due uomini entrano nella sua stanza per portargli via i mobili, ma la stanza si rivela essere il retro di un vero teatro.

Qui incontra due giovani gemelle, si innamora di una delle due ma, quando le incontra, non sa riconoscere quale sia quella giusta mentre, nel frattempo, deve portare avanti il suo lavoro di vero "tuttofare" in teatro.

Radio Days movie

Gruppo musicale nato nel 1995, specializzato dal 2010 nella musicazione dal vivo di film muti nel rispetto del metodo di accompagnamento al film che si applicava all'epoca, ovvero sincronizzandosi "a vista" con la pellicola.

Musiche ed arrangiamenti originali di Michele Kettmaier.

Quintetto per questo progetto: **Ivan Marini sax tenore e flauto** – **Fabrizio Carlin trombone** – **Lorenzo Sighel sax alto e soprano** – **Michele Kettmaier basso tuba** – **Claudio Lombardi chitarra acustica**.

Sito:
www.radiodays.tn.it

Instagram:
Radio Days TN

Facebook:
Radio Days movie